**HƯỚNG DẪN HỌC SINH HỌC TẬP TRONG THỜI GIAN NGHỈ PHÒNG DỊCH**

**LỚP 11 – NĂM HỌC 2019-2020**

**Thời gian: từ ngày 24/2/2020**

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU**

**Cách thức:** HS làm bài vào vở Soạn văn.

**1.Lí thuyết**: Học sinh ôn tập lại các kiến thức cơ bản về

- Phong cách ngôn ngữ.

- Các phương thức biểu đạt.

- Các thao tác lập luận.

- Các biện pháp tu từ đã học.

- Các phép liên kết.

**2. Luyện tập**

**ĐỀ SỐ 01**

Đọc văn bản và trả lời các câu hỏi sau:

Ôi quê hương xanh biếc bóng dừa

Có ngờ đâu hôm nay ta trở lại

 Quê hương ta tất cả vẫn còn đây

Dù người thân đã ngã xuống đất này

Ta gặp lại những mặt người ta yêu biết mấy

Ta nhìn, ta ngắm, ta say

Ta run run nắm những bàn tay

Thương nhớ dồn trong tay ta nóng bỏng

Đây rồi đoạn đường xưa

Kẽo kẹt nhà ai tiếng võng đưa

 Ầu ơ…thương nhớ lắm!

Ơi những bông trang trắng, những bông trang hồng

Như tấm lòng em trong trắng thủy chung

Như trái tim em đẹp màu đỏ thắm

Con sông nhỏ tuổi thơ ta đã tắm

Vẫn còn đây nước chẳng đổi dòng

Hoa lục bình tím cả bờ sông

(*“Trở về quê nội”* – Lê Anh Xuân)

Câu 1: Điệp từ “ta” được điệp lại nhiều lần kết hợp với một loạt những động từ *“gặp lại”, “yêu”, “nhìn”, “say”, “ngắm”…*có tác dụng gì?

Câu 2: Những hình ảnh nào trong đoạn thơ đã thể hiện được vẻ đẹp và sức sống tiềm tàng, mãnh liệt của quê hương?

Câu 3: Âm thanh *“kẽo kẹt…tiếng võng đưa”, “Ầu ơ…”* đánh thức điều gì trong cái

tôi trữ tình của tác giả?

Câu 4: Chữ *“tím”* trong câu thơ *“Hoa lục bình tím cả bờ sông”* có sự chuyển đổi

từ loại như thế nào? Tác dụng của sự chuyển đổi ấy trong việc biểu đạt nội dung?

**ĐỀ SỐ 2**

Đọc văn bản và trả lời các câu hỏi sau:

 “Mưa đổ bụi êm êm trên bến vắng

Đò biếng lười nằm mặc nước sông trôi

Quán tranh đứng im lìm trong vắng lặng

Bên chòm xoan hoa tím rụng tơi bời”

*(Chiều xuân –* Anh Thơ *)*

Câu 1, Đoạn thơ trên chủ yếu được viết theo phương thức biểu đạt nào?

Câu 2, Bức tranh chiều xuân hiện lên trong đoạn thơ có đặc điểm gì?

Câu 3, Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu thứ hai và thứ ba của đoạn thơ?

Câu 4, Anh/chị thấy được những điều gì trong tâm hồn tác giả qua đoạn thơ trên?

**ĐỀ 3**

***“Tủ rượu” của người Việt và “tủ sách” của người Do Thái***

*“(1) Hôm rồi tôi có dịp ghé nhà một ông tá hải quân cùng quê chơi. Ông hiện phụ trách quân lực của cả một vùng. Ông vừa cất xong ngôi nhà (biệt thự thì đúng hơn) và sắm xe hơi mới. Bước vào phòng khách ngôi nhà, ập vào mắt tôi chính là chiếc tủ rượu hoành tráng được gắn sát chiếm diện tích gần nửa bức tường chính diện. Thôi thì đủ thương hiệu rượu danh tiếng: từ Chivas, Hennessy, Napoleon, Johnnie Walker cho tới Vodka xịn tận bên Nga… được gia chủ bày khá ngay ngắn trên kệ. Ông đi giới thiệu cho chúng tôi xuất xứ từng chai rượu: chai này thằng bạn đi nước ngoài về tặng, chai kia đồng nghiệp cho, chai nọ do cấp dưới biếu với giọng khá hào hứng cũng như thể hiện sự am hiểu về rượu ngoại….*

*…(2) Câu chuyện thứ hai tôi muốn đề cập với các bạn thói quen đọc sách của người Do Thái. “Trong mỗi gia đình Do Thái luôn luôn có 1 tủ sách được truyền từ đời này sang đời khác. Tủ sách phải được đặt ở vị trí đầu giường để trẻ nhỏ dễ nhìn, dễ thấy từ khi còn nằm nôi. Để sách hấp dẫn trẻ, phụ huynh Do Thái thường nhỏ nước hoa lên sách để tạo mùi hương cho các em chú ý.” Tác giả Nguyễn Hương trong bài “Người Việt ít đọc sách: Cần những chính sách để thay đổi toàn diện” (đăng trên trang tin điện tử Cinet.com của Bộ VH-TT-DL) kể với chúng ta như vậy.*

**…(3)** Câu chuyện về cái “tủ rượu” của ông đại tá hải quân trong câu chuyện đầu bài và cái “tủ sách” của người Do Thái, hay câu chuyện “văn hóa đọc” của người Việt Nam có mối liên hệ chặt chẽ với khoảng cách phát triển hiện tại giữa chúng ta với thế giới. Để đất nước và con người Việt Nam phát triển về mọi mặt, bền vững, việc đầu tiên là phải làm sao để “văn hóa đọc” của người Việt lan tỏa và thăng hoa, tạo thói quen đọc sách và yêu sách. Muốn phát triển như Âu-Mỹ, Nhật hay người Do Thái, trước hết phải học hỏi văn hóa đọc từ họ. Phải làm sao nhà nhà đều có “tủ sách” để tự hào và gieo hạt, chứ không phải là “tủ rượu” để khoe mẽ vật chất và phô trương cái tư duy trọc phú. Mọi thay đổi phải bắt đầu từ thế hệ trẻ.”

(Dẫn theo <http://vanhoagiaoduc.vn/tu-ruou-cua-nguoi-viet-va-tu-sach-cua-nguoi-do->thai- 19029.html)

Câu 1. Đoạn trích trên thuộc phong cách ngôn ngữ nào?

Câu 2. Các ý trong đoạn trích trên được trình bày theo kiểu nào?

Câu 3. Hãy ghi lại câu văn nêu khái quát chủ đề của toàn bộ đoạn trích trên.

 Câu 4. Anh/chị hãy nêu ít nhất 02 giải pháp để phát triển “văn hóa đọc” của người Việt. Trả lời trong khoảng 5-7 dòng.

**PHẦN II: NGHỊ LUẬN VĂN HỌC**

**Cách thức:** HS lập dàn ý chi tiết cho các đề bài vào vở Soạn văn. Viết phần mở bài và kết bài cho mỗi đề luyện tập.

**Yêu cầu:**

- Nắm được mục đích, yêu cầu, cách thức triển khai của từng dạng nghị luận

- Nắm chắc các kĩ năng viết mở bài, kết bài trong bài văn nghị luận.

**ĐỀ 1**

Bàn về thơ, Lưu Quang Vũ viết rằng:

 ***“ Mỗi bài thơ của chúng ta***

***Phải như một ô cửa***

***Mở tới tình yêu”*** *(Liên tưởng tháng hai)*

Anh (chị) hiểu ý kiến trên như thế nào? Bằng hiểu biết của anh (chị) về bài thơ ***“Vội vàng***” (Xuân Diệu) và “***Đây thôn Vĩ Dạ***” (Hàn Mặc Tử) hãy làm sáng tỏ?

**ĐỀ 2**

Có ý kiến cho rằng: *“Nghệ thuật như một dàn nhạc giao hưởng mà trong đó mỗi nhà văn chơi một nhạc cụ riêng, rung lên một âm thanh riêng để tạo thành bản nhạc”.*

Lại có ý kiến cho rằng: *“Mỗi tác phẩm mà nghệ sĩ tạo nên giống như một âm thanh riêng, khi đặt bên nhau sẽ thành bản nhạc in đậm dấu ấn riêng của nghệ sĩ”*.

Anh / chị hiểu thế nào về những ý kiến trên? Bằng hiểu biết của mình về bài thơ ***“Vội vàng”***, hãy làm sáng tỏ vấn đề được đặt ra trong đó./.

**ĐỀ 3**

“***Tràng giang***” là nỗi sầu của một cái tôi cô đơn trước thiên nhiên rộng lớn. Anh (chị) hãy phân tích bài thơ “***Tràng giang”*** của Huy Cận để làm sáng tỏ điều đó./.